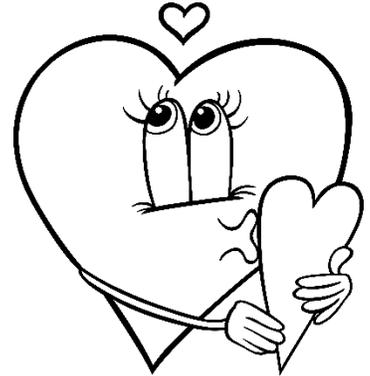




Unidad 2: "Cada uno es especial" **Guía 5**

Nombre: _____

Es verdad, cada uno de ustedes es especial y cuando pienso en sus bellas sonrisas los recuerdos vienen a mi mente de cada aventura vivida juntos, de las alegrías y tristezas compartidas, pero sobretodo del gran amor que podemos demostrarnos. No olviden jamás este año 2020 pues marcarán una vez más historia. Serán y son la generación que sobrevivió a una pandemia, por otro parte, nacieron muchos de ustedes nacieron en el año de la sacudida más grande que Chile ha vivido. Por lo tanto son unos niños y niñas con propósito, así que no se dejen vencer, pues hay cosas grandes que aún de ustedes debemos conocer.

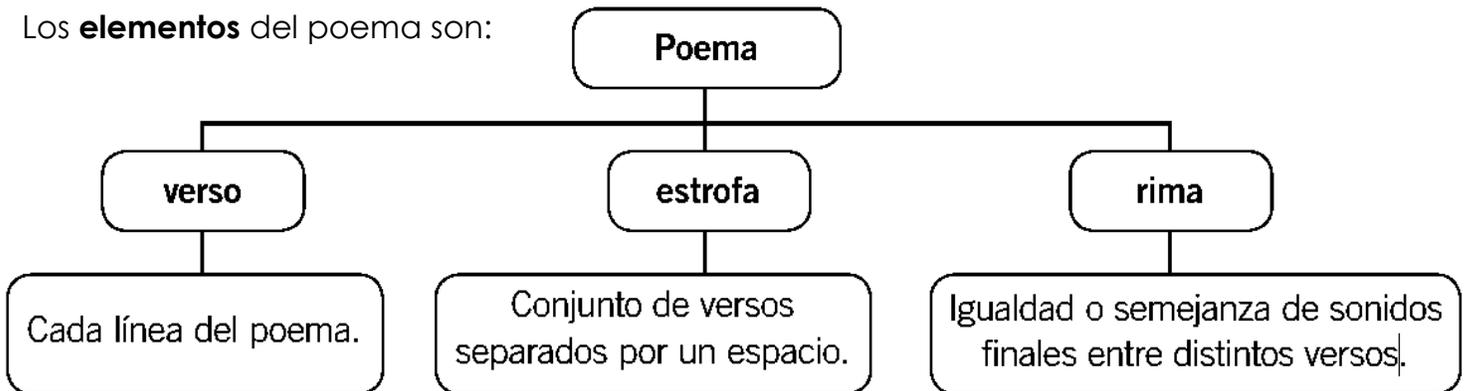


El poema

El poema es un **texto literario** que tiene como propósito **expresar ideas, sentimientos y emociones**.

Por medio de un **hablante lírico**, el poeta expresa su interior usando diferentes **figuras literarias** para embellecer el lenguaje, como la **personificación, la comparación y la metáfora**, entre otras.

Los **elementos** del poema son:



Existen dos tipos de **rimas**:

☞ **Rima consonante**: es la repetición en **dos o más versos de la igualdad de sonido** que se produce en **todas las letras** (vocales y consonantes) desde la última vocal acentuada.

Por ejemplo: **cielo** – **abuelo**.

☞ **Rima asonante**: es la repetición en **dos o más versos de la igualdad de sonido** que se produce solo en las **vocales** desde la última vocal acentuada. Por ejemplo: **celeste** – **oriente**.

El **hablante lírico** es creado por el poeta para expresarse en el poema, semejante a la función que tiene el narrador en los cuentos.



Actividad 1: Lee el siguiente poema y responde las actividades que se te presentan.

Ronda de los aromas

(Gabriela Mistral)

Albahaca del cielo
malva de olor,
salvia dedos azules,
anís desvariador.

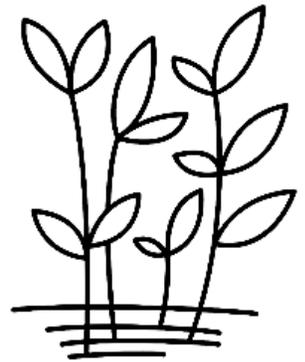
Bailan atarantados
a la luna o al sol,
volando cabezuelas,
talles y color.

Las zamarrea el viento,
las abre el calor,
las palmorea el río,
las aviva el tambor.

Cuando es que las mandaron
a ser matas de olor,
todas dirían “¡sí!”
y gritarían “¡yo!”

La menta va al casorio
del brazo del cederrón
y atrapa la vainilla
al clavito de olor.

Bailemos a los locos
y locas del olor.
Cinco semanas, cinco,
les dura el esplendor.
¡Y no mueren de muerte
que se mueren de amor!



a.- Responde las siguientes preguntas:

☞ Según el poema, ¿cómo son las hierbas? _____

☞ Según el poema, ¿de que mueren las hierbas? _____

☞ ¿Por qué el hablante denomina *matas de olor* a las hierbas del poema?

☞ ¿A quiénes se refiere el hablante con la expresión: *los locos y locas del olor*?

☞ ¿Cómo crees que era la relación de la autora con la naturaleza?, ¿cómo lo sabes?

b.- Copia y completa la siguiente tabla en tu cuaderno y busca información sobre algunas hierbas del poema (**escoge 3**). Para esto, busca en Internet, en una enciclopedia o pregunta a un adulto. Guíate por el ejemplo:

Hierba	¿Para qué se usa?	¿Qué te sugiere o evoca?	Imagen
Anís	Para preparar bebidas, caramelos y como hierba medicinal.	Dulzura.	



c.- Completa la tabla con ejemplos del poema *Ronda de los aromas*.

✍ Cantidad de Versos: _____

✍ Cantidad de Estrofas: _____

✍ Tipo de rima: _____

Actividad 2: Lee el siguiente poema.

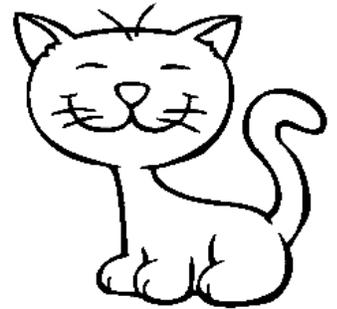
El señor don gato



Estaba el señor don gato
 en silla de oro sentado
 calzando medias de seda
 y zapatitos dorados,
 cuando llegó la noticia
 que había de ser casado
 con una gatita blanca
 hija del gato dorado.

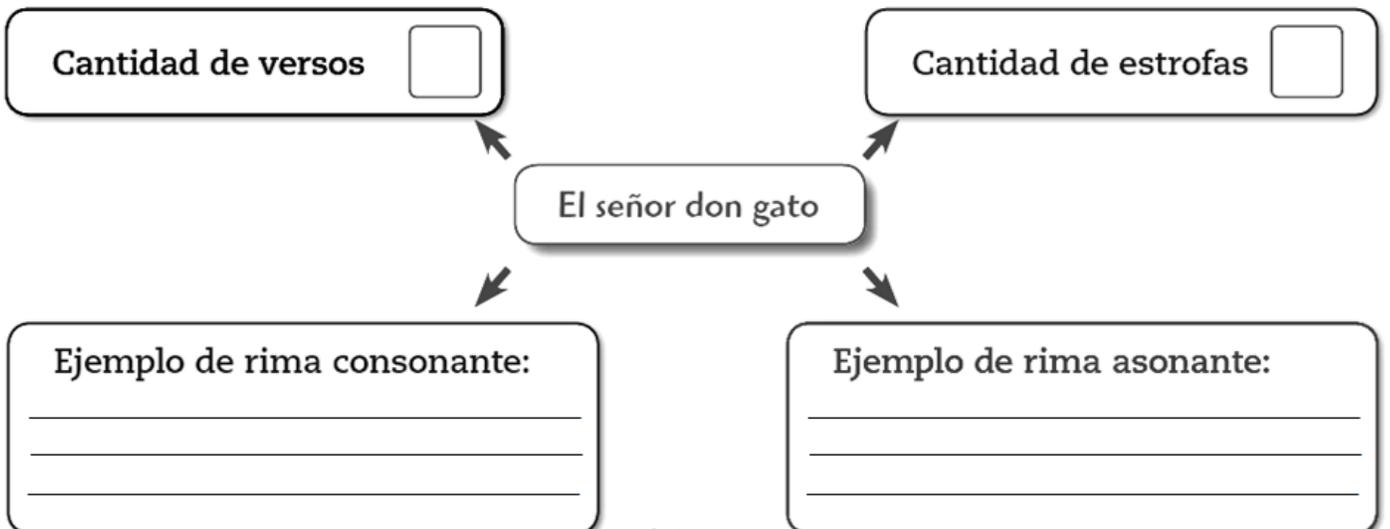
El gato con la alegría
 subió a bailar al tejado,
 mas con un palo le dieron
 y rodando se vino abajo,
 se rompió cuatro costillas
 y la puntita del rabo.

Anónimo.
Antología de poesía infantil.
 Santiago: Arrayán Editores, 1999.



a.- Subraya con el mismo color los versos que **riman** entre sí.

b.- Completa el esquema con la información del poema.



c.- Lee y escribe si es una rima **asonante o consonante**.

📖 'De los senderos busca / sobre la roca dura' **Tipo de rima:** _____

📖 "Cuando emite su voz desvaría el quejido/ y sus ecos de piedra son amargo latido."

Tipo de rima: _____

📖 Tus ojos morena / se parecen a ti / porque pestañean / como un colibrí.

Tipo de rima: _____

📖 Ayer cogiendo papas / me engorruñé como un gato, / y hoy no me puedo agachar / ni ponerme los zapatos. **Tipo de rima:** _____

📖 Aquella voluntad honesta y pura, / que en mí de celebrar tu hermosura.

Tipo de rima: _____

📖 Los humanos corazones / perecen en las prisiones

Tipo de rima: _____

📖 Estaba la pájara vieja / derribada en el viejo rincón / con su pata remueve las plumas / agitadas de un duro temblor. **Tipo de rima:** _____

📖 poniendo en su lugar cuidados vanos, / me quita y me arrebatata de las manos.

Tipo de rima: _____

Lenguaje figurado

Con el **lenguaje figurado** expresamos una idea de manera más bella y original.

Un ejemplo de lenguaje figurado son los **refranes**, textos populares que tienen como propósito dar consejos y enseñanzas.

Por ejemplo:

Quien mucho abarca, poco aprieta, es como decir, quien hace muchas cosas a la vez, generalmente no logra hacerlas del todo bien.

Actividad 3: Observa las siguientes situaciones y escribe lo que significa cada expresión. Sigue el ejemplo.



El lugar está muy lleno.





Actividad 4: Investiga por Internet o puedes hacer una videollamada a tus abuelitos/as y pedirle que te ayuden hacer esta tarea. Escribe 15 refranes en tu cuaderno y explica que quiere decir cada uno de ellos. (procura que no se repita ninguno de los que ya aparecen en la guía)

Recordemos algunas figuras literarias.

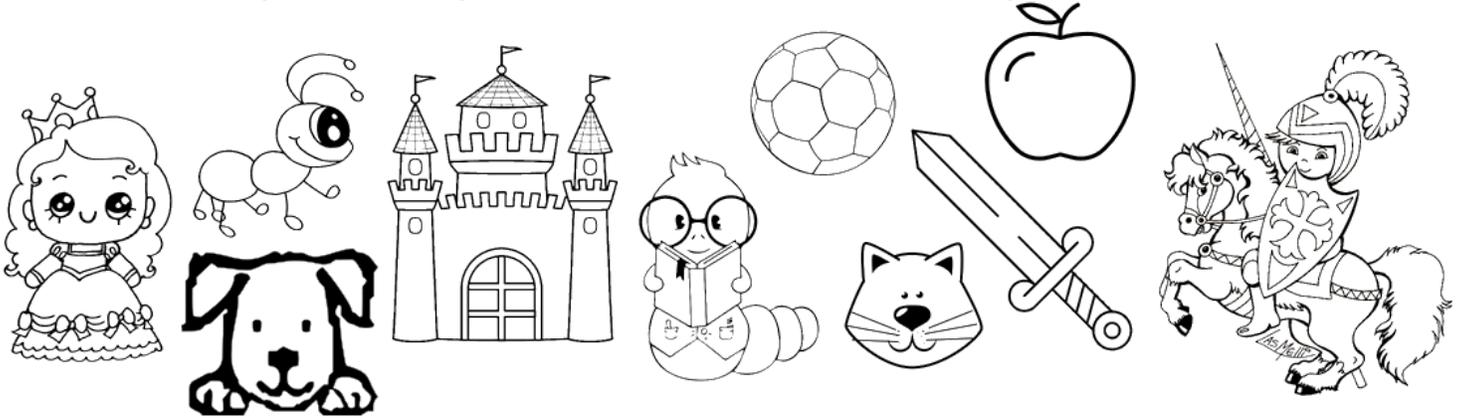
Las **figuras literarias** son recursos del lenguaje usados por los poetas para **embellecer el texto**.

a.- La **comparación** es una figura literaria que **se utiliza para relacionar dos elementos entre sí**, expresando de manera **explícita la semejanza entre ellos**. La relación se establece mediante el uso de **conectores comparativos**. Algunos de estos son: **así, como, igual que, tan y lo mismo que, entre otros**. Por ejemplo, en la expresión **“ella es tan hermosa como una flor”** se compara la belleza de una mujer con la belleza de una flor usando el conector **como**.

b.- La **metáfora** es una figura literaria que **se usa para describir una idea u objeto de manera nueva y original**. Para esto, **se establece una relación de semejanza entre dos elementos sin usar conectores comparativos**. Por ejemplo, en la expresión **“tus manos de cristal”** se relaciona la fragilidad de las manos con la fragilidad del cristal.

Actividad 5: Escritura Creativa “La Metáfora”

a.- Observa las siguientes imágenes y pinta las cinco que más te gusten.



b.- Escribe una metáfora para cada imagen que pintaste en tu cuaderno.

c.- Posteriormente, escoge las dos metáforas que más te gustaron y escribe una estrofa de cuatro versos con cada una. Elige un título para cada estrofa.

Actividad 6: Escritura Creativa “La Comparación”

a.- Observa las imágenes y crea 2 comparaciones por cada una de ellas.





Actividad 7: Lee el siguiente poema y responde.

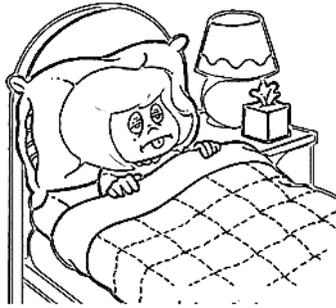
La melindrosa

Estaba cosiendo
y el aire que hizo
el hilo en el aire
le dio un romadizo.

Sigue enferma en cama
y de mucho cuidado,
porque de ocurrencia
se puso un vestido mojado.

De uno de sus libros
se cayó una hoja
que al darle en el pie
la dejó coja.

¡Ay!, está muy grave,
muy grave, ¡qué llo!
por haber tocado
un anillo frío.



Está muy enferma
metida en el lecho,
por haber llevado
un zapato estrecho.

Anónimo.
(Adaptación)

a.- ¿Qué sentimiento o emoción se expresa en el poema? _____

b.- ¿Qué otro **título** sería el más adecuado para el poema *La melindrosa*?

c.- Pinta del mismo color las palabras de la poesía que **riman** entre sí.

romadizo

hoja

lecho

estrecho

hizo

coja

d.- ¿Qué **refrán** le dirías como consejo a la melindrosa? Pinta tú respuesta.

A buen entendedor, pocas palabras.	Al mal tiempo buena cara.
Más vale pájaro en mano que cien volando.	A buen amigo, buen abrigo.

e.- Explica con tus palabras la expresión *La melindrosa anda con la cara larga*.

f.- ¿Qué tipo de rima está presente en el poema? _____

g.- ¿Cuántos versos? _____ ¿Cuántas estrofas? _____

Actividad 8: Desde las páginas 56 hasta la pág. 71 se encuentran una serie de poemas y actividades que te sugiero que hagas pues te llamare durante el mes para que me cuentes del poema que más te gusto. Memoriza uno para preparar un nuevo video dentro de las opciones esta **“El pobre burro”** o **“El burro en la escuela”**

Actividad 9: Repasando lo aprendido:

a.- Lee atentamente los siguientes enunciados y marca con tic un los textos que contienen lenguaje figurado.

No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy.		Ella es idealista y hace castillos en el aire.		Mañana saldremos a cazar juntos.
	Estaba escuchando la radio y me di cuenta de tu llamada.		No hay mal que por bien no venga.	Hizo lo que le dije, al pie de la letra.

b.- Escribe el significado de las siguientes expresiones e inventa una oración con cada una de ellas.

↪ **En menos que canta un gallo**

Significado: _____

Oración: _____

↪ **Despacito por las piedras**

Significado: _____

Oración: _____

↪ **Andas puro dando jugo.**

Significado: _____

Oración: _____

Uso de adjetivos calificativos

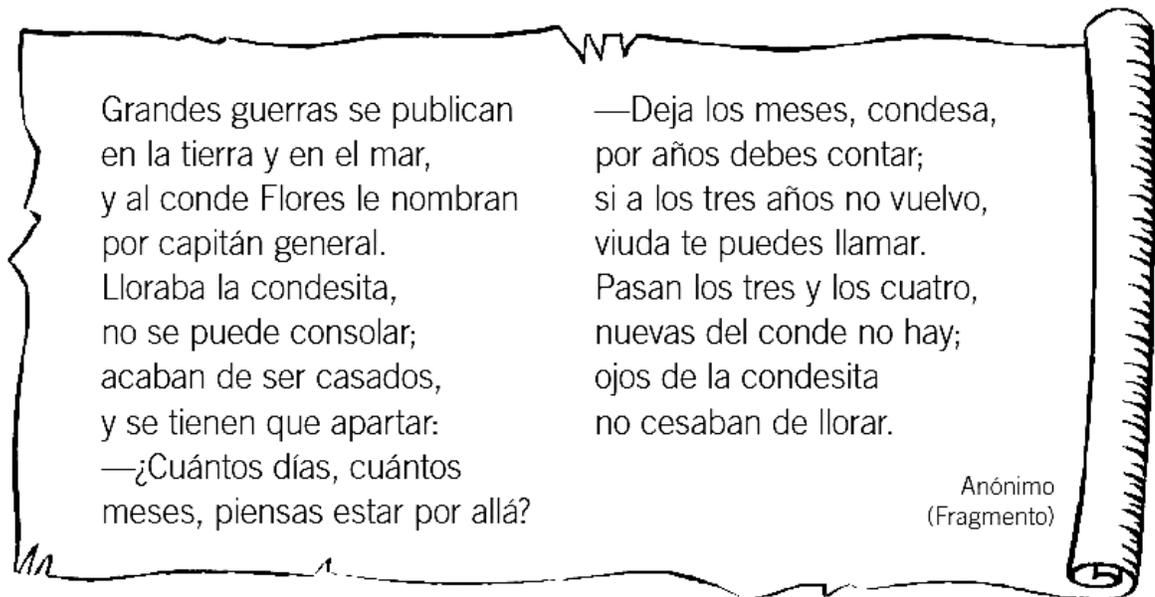
Los **adjetivos calificativos** se usan para describir al sustantivo, y nos ayudan a caracterizar aquello de lo que estamos hablando.

Por ejemplo: El **gato regalón** duerme en el sofá.
sustantivo - adjetivo

Los adjetivos **concordan** con el sustantivo al que acompañan, es decir, tienen el mismo género y número. En el ejemplo anterior, ambos tienen género masculino y número singular.

Actividad 10: Lee atentamente el siguiente poema.

Romance de la condesita



a.- Escoge tres adjetivos que describan cómo se sentía la condesita.

b.- Escribe 2 adjetivos que determinan a las siguientes palabras:

✍ Guerra: _____, _____

✍ Capitán: _____, _____

✍ Colibrí: _____, _____

c.- Describe cómo te imaginas a la condesita, utilizando ocho adjetivos calificativos.

Actividad 11: Lee atentamente el siguiente poema.

Canción de la niña que va



Arroyo claro,
fuente de plata,
¿dónde vas tan
temprano,
sola y descalza?

—A contar los luceros
de la mañana.

Arroyo claro,
fuente dormida,
¿dónde vas con el alba en las
pupilas?

—A mirar en el prado
las margaritas.

Arroyo claro,
fuente callada,
¿dónde vas con las
trenzas recién peinadas?

—A escuchar los jilgueros
y las calandrias.

Arroyo claro,
fuente serena,
¿dónde vas, niña mía
por la vereda?

—A ver si ya ha venido
la primavera.

Carlos Murciano, español

a.- Inventa dos títulos para el poema.

- Un título basado en uno de los versos:

- Un título creado por ti:

b.- Completa estos versos con las frases del recuadro para que tengan rima consonante.

por la dehesa

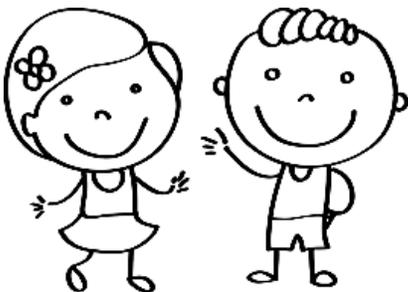
por la arboleda

Arroyo claro,
fuente de seda,
¿dónde vas, niña mía,

_____?

Arroyo claro,
fuente traviesa,
¿dónde vas, niña mía,

_____?



Han llegado al final de otra guía más y mi corazón se alegra de saber que estas poniendo lo mejor de ti para avanzar. Dios te bendiga mucho y nunca olvides que siempre te recuerdo y espero con ansias el día de volver a estar en clases junto a ti.